

" Il ritratto e la natura morta sono le componenti nodali dell'attività di Giancarlo Gasparin, artista che esalta ideali pittorici le cui primigenie matrici fanno affiorare frammenti di Rinascimento. C'è nel ritratto di Gasparin un'esaltante componente formale tendente a dare caratterizzazioni squisitamente fisionomiche ai soggetti: la tecnica curata e quanto mai elaborata fa sì che i dipinti divengano l'ideale proiezione mentale e realistica ove le figure spiccano con un protagonismo che mostra l'intenziosità d'una creazione fortemente mirabile, all'interno d'una speculare dialettica di singolare autorità nel contesto della pittura contemporanea."

Giorgio Borio, 1988