

" Si discorre volentieri nello studio di Giancarlo Aleardo Gasparin in compagnia dei suoi dipinti via ma soprattutto ammirando i disegni preparatori, i progetti destinati a tradursi nell'opera: si ha così l'impressione di vivere per un attimo lo spirito delle vecchie botteghe d'arte, per cui ritornano alla mente le parole scritte da Cennino Cennini agli albori della Rinascenza: " El fondamento dell'arte e di tutti questi lavori di mano, il principio, è il disegno da colorire ".

Accanto all'attività di restauratore di dipinti e all'esigenza di ritornare idealmente ai grandi maestri del passato (significativo l'aver riprodotto " *La Mura* " di Raffaello che rivela indiscutibili qualità pittoriche), Gasparin realizza ritratti psicologicamente persuasivi, paesaggi, qualche natura morta... "

Giorgio Massara, 1995.